French Literary Theory 7060 William Franke

Title: French Theory and Apophatics Office: 211 Furman

Hours: T R 2:30-3:30 or by appt.

william.franke@vanderbilt.edu

**Readings**

Verlaine, « L’art poétique » ; Lamartine, « Le lac » ; De Musset, « Au lecteur », « Lucie » ; Alfred de Vigny, «  Le mont des Oliviers » ; Nerval, « El Desdichado »

1. Blanchot, « Michel Foucault tel que je l’imagine »

[https://monoskop.org/images/3/3c/Blanchot\_Maurice\_Michel\_Foucault\_tel\_que\_je\_l‘imagine 1986.pdf](https://monoskop.org/images/3/3c/Blanchot_Maurice_Michel_Foucault_tel_que_je_l'imagine%201986.pdf)

Foucault, *L'ordre du discours*

<http://1libertaire.free.fr/Foucault64.html>

Foucault, « Les Suivantes », *Les mots et les choses,* ch. 1

<http://fr.slideshare.net/anattaembe/foucault-michel-les-mots-et-les-choses-1966>

2. Benjamin, « Task of the Translator »

<http://users.clas.ufl.edu/burt/deconstructionandnewmediatheory/walterbenjamintasktranslator.pdf>

+ poésies de Baudelaire (especially “le Cygne” + L’Albatross + À une passante )

Roman Jacobson & Claude Lévi-Strauss, « ‘Les Chats’ de Charles Baudelaire »

<http://www.valas.fr/Claude-Levi-Strauss-Sur-Les-chats-de-Charles-Baudelaire-article-avec-Roman-Jakobson,074>

Saussure, *Cours de linguistique générale,* c. 1 (« Nature de signe linguistique », 97-103), c. 4 (« La valeur linguistique », 155-69)

<https://monoskop.org/images/f/f1/Saussure_Ferdinand_de_Cours_de_linguistique_generale_Edition_critique_1997.pdf>

Derrida, *De la grammatologie*, c. 1, 15-41

<http://www.dhspriory.org/kenny/PhilTexts/Derrida/De%20la%20grammatologie.pdf>

Derrida, "Comment ne pas parler: Dénégations," in *Psyche: Invention de l’autre* (Paris: Galilee, 1987), 535-95

3. Irigaray, « Femmes divines »

Kristeva, *Histoires d’amour,* Stabat Mater + Troubadours - St. Bernard

[Lacan, « Dieu et la jouissance de ~~La~~ femme » *Encore,* Séminaire XX, 61-71]

Rimbaud, Voyelles, Le bateau ivre, Une saison en enfers, L’éternité, Illuminations (Matinée d’ivresse, Génie)

4. Levinas, *Infini et totalité* 21-8o [or 104]

+ Baudelaire, Au lecteur, L’invitation au voyage, Le voyage, La chevelure, La beauté, Les Petites vielles, Rêve parisien, Le chat, Le poison, L’Horloge, Un charogne, A celle qui est trop gaie

<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-23-juillet-2013>

Bataille, *L’expérience intérieure*

Deleuze, « Immanence : Une vie »

<http://www.youscribe.com/catalogue/tous/savoirs/philosophie/l-immanence-une-vie-2487134>

5. Nancy, « La communauté désœuvrée » *Aléa* 4 (1983) : 11-49

Blanchot, *La communauté inavouable* (1984)

Nancy, *La communauté désavouée* (Paris: Galilée, 2014)

Badiou, « Huit thèses sur l’universel »

<http://www.lacan.com/baduniversel.htm>

Nancy, « La jeune fille qui succède aux Muses, » *Les muses,* 70-97

6. Blanchot, *L’espace littéraire,* « L’expérience de Mallarmé », 37-52 « L’expérience d’Igitur », 135-150, « Le regard d’Orphée », 225-32

+ Mallarmé, L’après-midi d’un faune, Coup de dès, Igitur

7. Certeau, Michel de, *La Fable mystique*

Didi-Hubermann, *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*

Hugo, « La Vision d’où est sorti ce livre », *La légende des siècles* + « Et nox facta est »

8. Jullien, « L’écart et l’entre : Ou comment penser l’altérité »

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00677232/document>

**Course Requirements and Evaluation**

Each registered participant is required to turn in a research paper (15-20 pages) and to give an oral presentation in class (10-15 minutes) on a topic of their choosing. The paper and presentation may be on the same or on different topics. Active participation in discussions, helping to advance dialogue, can also serve the instructor in evaluating performance in the course. The final assessment is based, in any case, primarily on the research project.