



ITALIAN LITERATURE AND RELIGION

An international conference co-presented by

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, TORONTO

**DEPARTMENT OF ITALIAN STUDIES,
ST. GEORGE CAMPUS**

EMILIO GOGGIO CHAIR IN ITALIAN STUDIES

**DEPARTMENT OF LANGUAGE STUDIES,
U OF T MISSISSAUGA**

October 11-13, 2012

Thursday, October 11 2012

Madden Hall

100 St. Joseph Street, St. Michael's College, University of Toronto

8:30 – 8:45

COFFEE

8:45 – 9:00

WELCOME AND OPENING REMARKS

Salvatore Bancheri (Chair, Dept. of Italian Studies, University of Toronto)

Meric Gertler (Dean, Faculty of Arts & Science, University of Toronto)

Domenico Pietropaolo; (Principal, St. Michael's College, University of Toronto); **Tullio Guma** (Console Generale d'Italia a Toronto)

Adriana Frisenna (Director, Istituto Italiano di Cultura, Toronto)

9:00 – 10:15

KEYNOTE ADDRESS 1

Chair: Franco Pierno (University of Toronto)

1. Pietro Gibellini (Università Ca' Foscari Venezia) — Letteratura italiana e religione: uno sguardo panoramico

10:15 – 10:30

REFRESHMENTS

10:30 – 12:30

Chair: Manuela Scarci (University of Toronto)

2. Alessandro Vettori (Rutgers University) — Prayer in Dante's *Purgatorio*. A Bonaventuran Reading of the Psalms
3. Inga Pierson (Stanford University) — Piccarda's Weakness: Freedom and Force in The Divine Comedy
4. Mirko Tavoni (Università di Pisa) — Dante the Ghibelline and Dante the Guelph after the Breach of Porta Pia (1870); Dante the Prophet after the Lateran Pacts (1929)
5. William Franke (Vanderbilt University) — Religious Literature's Secular Vocation: Dante and Postmodern Thought

12:30 – 1:30
LUNCH BREAK

1:30 – 3:00

Chair: Michael Lettieri (University of Toronto Mississauga)

6. Matteo Soranzo (McGill University) — Poetry and Conversion. Lazzarelli, Augurelli and Mantuanus
7. Johnny Lenny Bertolio (University of Toronto) – Cristianizzare Platone: autocensure nella versione del *Phedrus* di Leonardo Bruni
8. Pamela Arancibia (University of Toronto) — Alberto da Castello's *Rosario de la gloriosa Vergine Maria*: “non solo a i letterati, ma etiam alli illeterati ignoranti, & idioti”

3:00 - 4:30

Chair: Bruno Magliocchetti (University of Toronto)

9. Erminia Ardissino (Università degli Studi di Torino) – Le *Dicerie* del Marino: un esperimento tra sacro e profano
10. Myriam Chiarla (Università degli Studi di Genova) — I *Pietosi affetti* di Angelo Grillo nella letteratura post-tridentina. Temi e questioni per l'edizione commentata
11. Ziba Ahmadian (University of Toronto) — Poetry, Dramaturgy and Faith: Ortensio Scammacca (1562?-1648)

4:30— 6:00

Chair: Valentina Fulginiti (University of Toronto)

12. Alessandra Giappi (Università Cattolica del Sacro Cuore) — La tremenda notizia. Passione e Resurrezione di Cristo nella poesia italiana moderna e contemporanea
13. Matteo Brera (University of Edinburgh) — Gabriele d'Annunzio all'Indice (per la seconda volta). Il cantiere dell'Opera Omnia e la condanna del 1928 nelle carte vaticane
14. Rosina Martucci (University of Salerno) — David

Maria Turolfo fra fede, poesia, letteratura e impegno
politico e civile

7:30- 8:30

Reception at the Istituto Italiano di Cultura

(by invitation only)

496 Huron Street

Friday, 12 October 2012

Madden Hall

100 St. Joseph Street, St. Michael's College, University of Toronto

9:00 – 10:30

Chair: Leila Ouji (University of Toronto)

15. Samia Tawwab (University of Toronto) — LA LAUDA DI IACOPONE TRA RITO E POESIA
16. Robert Wilson (University of St Andrews) — 'Come catolico cristiano': Dante's *Commedia* between the Commentators and the Church
17. Claudia Rossignoli (University of St Andrews) – The Protestant Dante: The *Comedy* in the Reformation

10:30— 12:30

Chair: Anna Maria Grossi (University of Toronto)

18. Sarah Rolfe Prodan (University of Toronto) — *The Ecclesia viterbiensis*, or The Church as Inspired Instrumentality
19. Konrad Eisenbichler (University of Toronto) — Reading Between the Lines: Flattery and Reform in a Sonnet Exchange Between Virginia Luti Salvi and Alessandro Piccolomini (Siena, 1540)
20. Franco Pierno (University of Toronto) — Facezie al servizio della Riforma: gli *Apologi* di Bernardino Ochino (1554)

21. Matteo Fadini (Università degli Studi di Trento) — *Il pagatorio, volsi dir purgatorio*. La *Papeida* di Marcantonio Cinuzzi: la poesia come strumento di propaganda religiosa ereticale

12:30 – 2:00
LUNCH BREAK

2:00 – 3:00

Chair: Luca Somigli (University of Toronto)

22. Francesco Guardiani (University of Toronto) — “Spiritualità e spiritismo” nell’opera narrativa di Francesco Mastriani (1819-1891)

23. Lucilla Bonavita (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”) — Chiesa cattolica e società civile: il sesto paragrafo del Capo dodicesimo de *La Lucilla disingannata* di Giovanni Perrone

3:00 – 5:00

Chair: Davide De Luca (University of Toronto)

24. Giulio Silano (University of Toronto) — Letteratura e religione secondo don Giuseppe De Luca

25. Pericle Camuffo (Centro Studi “Biagio Marin”) — Giuseppe Prezzolini e il “rischio” di Dio

26. Fabrizio De Donno (University of London) — Wu Ming’s Reformation: Mythopoesis, Apocalypse and Utopia

27. Paul Colilli (Laurentian University) — Giorgio Agamben and the Biopolitics of Theological Forms

Saturday, 13 October 2012

Madden Hall

100 St. Joseph Street, St. Michael's College, University of Toronto

9:00 – 10:00

Chair: Kathleen Gaudet (University of Toronto)

28. Alan R. Perry (Gettysburg College) — “La tesi dei racconti”: Guareschi's sacrality of conscience in the *Mondo piccolo*
29. Elisa Segnini (University of Western) — L'aldilà, il fantastico e l'allegoria: il caso di Dino Buzzati

10:00— 12:00

Chair: Wanda Santini (University of Toronto)

Matteo Vercesi (Università Ca' Foscari Venezia) — Le umili lingue. Antidogmatismo e sentimento del sacro nella poesia dialettale del Novecento

30. Edda Serra (Centro Studi “Biagio Marin”) — Biagio Marin: il tempo di Dio
31. Marinella Cantelmo (Università del Salento) — Figure bibliche e tematiche religiose nell'opera di Pirandello
32. Francesca Parmeggiani (Fordham University) — Testori anni '70: edificazione e smembramento

12:00 – 1:30

LUNCH BREAK

1:30 – 2:30

Chair: Giovanni Scarola (University of Toronto)

33. Gianni Mussini (Università degli Studi di Pavia) — Clemente Rebora tra parole e Parola: un itinerario testuale dalla giovinezza “laica” all'approdo rosmignano
34. Serena Convito (McGill University) — La religione invisibile di Alda Merini

2:30 – 3:30

Chair: Giovanna Granata (University of Toronto)

35. Salvatore Bancheri (University of Toronto) – *La Passione di Gesù Cristo* secondo Filippo Orioles (1687-1793): un “Riscatto” lungo trecento anni
36. Gianni Cicali (Georgetown University) — Chiesa, eresia e opera buffa nel Settecento napoletano

3:30 – 5:00

Chair: Matteo Ugolini (University of Toronto)

37. Carlo Coen (University of Toronto) — La miseria dell’anima e la redenzione. La funzione delle allegorie religiose nell’opera di tre registi italiani: Rossellini, Fellini e Pasolini
38. Metello Mugnai (University of North Carolina at Chapel Hill) — De André’s Gospel: La Buona Novella?
39. Anthony Cristiano (Wilfrid Laurier University) — The Personal and Public Spheres in *Habemus Papam* (2011): A Cinematic Debate on the Role and Future of the Church

5:00 – 5:30

CLOSING REMARKS

Francesco Guardiani (University of Toronto)

ACKNOWLEDGEMENTS

**NINA DI TRAPANI
GLORIA CERNIVIVO
MICHAEL LETTIERI
CARLO SETTEMBRINI**

CONFERENCE ORGANIZERS

**SALVATORE BANCHERI
ADRIANA FRIENNA
FRANCESCO GUARDIANI
FRANCO PIERNO**



www.iictoronto.esteri.it