



## Schrift und Graphisches im Vergleich

XVII. Tagung der DGAVL in Bochum 06.–09.06.2017

Monika Schmitz-Emans und Linda Simonis  
Ruhr-Universität Bochum

Programm

**Dienstag, 6. Juni 2017**

**14.00–15.00:** Begrüßungen – Logistik – Einleitung zum Tagungsthema

**15.30–17.00:** Schriftkonzepte/Theorien der Schrift (parallel in Sektion A und B)

### Sektion A

**Sabine Mainberger (Bonn)**

„Graphismus“ – Untersuchung eines Begriffs

**Thomas Emmrich (Frankfurt a.M.)**

Urszenen der Schrift bei Platon,  
Ovid und Shakespeare

### Sektion B

**William Franke (Nashville)**

Writing as Theophany.  
Dante's Scriptural Epiphany and the  
Medium as Metaphor for Immediacy

**Bernhard Stricker**

Schrift- oder Stimmvergessenheit der  
Philosophie? Jacques Derrida und  
Stanley Cavell

**Jennifer Clare (Hildesheim)**

Repräsentation als Event. Schreiben,  
Schreib-Szene und Schrift aus  
kulturpoetologischer Perspektive

**17.00–18.45:**

### Sektion A

Graphien am Rande  
und jenseits der Sprache

**Beate Allert (West Lafayette)**

Punkt, Linie, gelebter Augenblick: Zeichen  
und Gesten von Autoren und Künstlern

**Sabine Zubarik (Erfurt)**

Spalten, Linien, Marginalien – oder die  
Un/Möglichkeit, Gleichzeitigkeit zu lesen

**Hanna Matthies (Saarbrücken)**

Vergeblichkeit des Schreibens? Verbindungslinien  
zwischen persönlichen und kollektiven Traumata  
durch Schrift Sprechen  
und Schreiben in Lutz Seilers Roman Kruso

### Sektion B

Digitale Medien und Räume der Schrift

**Timo Sestu (Erlangen-Nürnberg)**

Schrift und Schreiben im digitalen Raum

**Hans-Joachim Backe (Kopenhagen)**

Schrift als Mittel des Unsagbaren

**Peter Goßens (Bochum)**

Kartographie

## 19.00: Plenarvortrag

Markus Winkler (Genf)

Grafiken rassistischer Gewalt bei J.M. Coetzee,  
Aimé Césaire und Toni Morrison

## Mittwoch, 7. Juni 2017

### 9.30–11.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A  
Avantgarde

Rita Rieger (Graz)

Was bleibt noch in der Schrift?  
Zum Bewegenden in Apollinaires Texten

Laetitia Rimpau (Frankfurt a.M.)

„Lettere in libertà“: Buchstaben-Kunst  
bei Arthur Rimbaud und Kurt Schwitters

Tobias Thanisch (Bochum)

Drahtlose Phantasie oder  
alternative Strukturmodelle? Die Befreiung  
der Worte im italienischen Futurismus

Sektion B  
Graphien im Roman

Lena Hoffmann (Münster)

Die Schrift als Grenze. Zur (typo)graphischen  
Gestaltung von jugendliterarischen Texten  
am Beispiel der Unendlichen Geschichte  
und The Book Thief

Berit Callsen (Berlin)

Schrift und Wahrnehmung bei Salvador  
Elizondo und Alain Robbe-Grillet

Christiane Dahms (Bochum)

Spuren im Eis. Aufzeichnungsverfahren  
bei Ransmayr und Köhlmeier

### 11.30–13.00: Graphische Experimente in Literarischen Texten

Sektion A  
Dichtung und Graphie

Marit Rericha (Berlin)

Zeichen-Sprache: Zum Vergleich zwischen  
Schrift und Graphem bei Andrea Zanzotto

Beatrice Nickel (Stuttgart)

Die Schriftlichkeit des Grafischen  
und das Grafische der Schrift  
bei Henri Michaux, Jiří Kolář und Isidore Isou

Sektion B  
Graphie und Fremde

Regula Bigler (Lausanne)

Schriftbilder und Schriftreflexionen  
bei Judith Schalansky

Anne-Rose Meyer (Wuppertal)

Arabische Schrift in interkulturellen  
Erzählwerken deutschsprachiger  
Gegenwartsliteratur

### 14.30–16.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A  
Deutschsprachige und englische  
Gegenwartsliteratur

Jörg Pottbeckers (Chemnitz)

Der Text als Bild. Überlegungen  
zur Visualität von Sprache  
im deutschsprachigen Gegenwartsroman

Sektion B  
Precarious and minor traditions  
in religion and literature  
Guest Panel des ICLA Research Committee  
on Religion, Ethics, and Literature  
Chair: Kitty Millet (San Francisco)

Bryan Aja (Washington)

The Rich Literary Inheritance of Rafik  
Schami's Poor Protagonist in  
Die Sehnsucht der Schwalbe (2000)

Simone Sauer-Kretschmer (Bochum)  
Handschrift als Methode: S. – Ship of Theseus  
von J.J. Abrams und Doug Dorst

Isabelle Stauffer (Mainz)  
Körperspuren und Ornament.  
Schrift in den Briefroman-Adaptionen  
Dangerous Liaisons (1989) und  
Cruel Intentions (1999)

## 16.15–18.15:

### Sektion A Handschrift und Signatur

Peter Risthaus (Bochum)  
Signiertes Inkognito.  
Walter Benjamins Theorie der Unterschrift

Elisabeth Birk (Chemnitz)  
Christine Domke (Chemnitz)  
Handschrift als semiotische Ressource  
im öffentlichen Raum

Shaun Hughes (West Lafayette)  
Runic Signatures in Old English and  
Early Modern Icelandic Poetry

Wolfgang Christian Schneider (Hildesheim)  
Performativer Textvollzug  
im Ineinander von Schrift und Bild  
in mittelalterlichen Handschriften

Olaf Terpitz (Wien)  
Marianne Windsperger (Wien)  
Collecting, Documenting and Remembering:  
Writing Strategies of Witnessing in Yiddish  
Texts and their Afterlives in Contemporary  
Literature

Soelwe Curdts (Düsseldorf)  
Figuring Exilic Time: Dialectic in a minor key

### Sektion B Precarious and minor traditions in religion and literature (part 2) Chair: Kitty Millet (San Francisco)

Katie Lally (Santa Cruz)  
Precarious and Broken German Literatures

Brandon Archambault (Los Angeles)  
How to Yank Out a Rotten Tooth: Dislocating  
the Spanish Center of Aztec Literary Criticism

Kitty Millet (San Francisco)  
The Améry Midrash, the Forgotten Midrash

## Workshop | Digital Humanities in der Literaturwissenschaft – Anwendungsbeispiele, Methoden, Best Practice

14.00–14.30 | Christof Schöch (Würzburg)  
Aktuelle Perspektiven der Digital Humanities

14.30–15.00 | Nanette Rißler-Pipka (Siegen)  
Quantitative Textanalyse: Stilometrie

15.00–15.30 | Thomas Kollatz (Duisburg-Essen)  
Visualisieren, Annotieren

15.30–16.00 | Pause

16.00–16.30 | Eric W. Steinhauer (Hagen)  
Rechtsfragen digitaler Geistes- und Kulturwissenschaft

16.30–17.00 | Ulrike Henny (Köln/Würzburg)  
Literatur aus der Vogelperspektive: Topic Modeling  
als Methode für Themenanalyse in großen Textsammlungen

## Donnerstag, 8. Juni 2017

9.30–11.00: Text und Bild

### Sektion A

Stefania Acciaoli (Bonn/Florenz)  
William Blakes intertextueller Dialog  
zwischen Text und Bild

Martin Sexl (Innsbruck)  
Schrift zwischen Zeichen und Bild.  
Sprach- und Schriftphänomene  
in der zeitgenössischen Kunst

Christiane Solte-Gresser (Saarbrücken)  
Geträumte Schrift. Von der Materialität der Zeichen  
in Traumerzählungen und Traumberichten

11.30–13.00:

### Sektion A

Inszenierungen der Materialität von Schrift

Christine Lötscher (Zürich)  
Alice, Sherlock Holmes  
und das serielle Eigenleben der Schrift

Melanie Rohner (Genf)  
Schrift und Satz bei Max Frisch

Julia Abel (Wuppertal)  
Sprechblasen, Soundwords und Lettering

14.30–16.00:

### Sektion A

Autorspezifische Schreibpraktiken

Angela Oster (München)  
Montaignes Inschriften

Joachim Harst (Bonn)  
Notizbuch! „Nacktes Schreiben“ bei Nietzsche

Regine Strätling (Bonn)  
Stadträume, Schrifträume bei Michèle Métail  
und Georges Perec

### Sektion B

Alexandra Berlina (Erfurt)  
Gullivers Reisen: Umschläge und  
Illustrationen

Michael Eggers (Köln)  
Poetik des Kirchenfensters.  
Zur poetologischen und bildnerischen  
Funktion der Romanskizzen Heinrich Bölls

Esra Campalat (Bochum)  
„I can scrawl as I can crawl“ – Die  
Zeichnungen und Kritzeleien in Kathy Ackers  
Blood and Guts un High School als  
Dekonstruktion patriarchalischer Sprach- und  
Sexualtheorien

### Sektion B

Graphie im Comic

Lukas Wilde (Tübingen)  
Graphische Intermedi(alität)en:  
Zum ‚Basismedium‘ der gezogenen Linie  
in Comic, Manga und Graphic Novel

Maria Weilandt (Potsdam)  
„... filling the emptiness ... with writing“.  
Unterschiedliche Ebenen von Schreiben und  
Schrift(lichkeit) in Craig Thompsons Habibi

Mara Stuhlfauth-Trabert (Düsseldorf)  
Das Reich der Schriftlichkeit – Überlegungen  
zu Shaun Tans The Arrival  
und Craig Thompsons Habibi

### Sektion B

Graphien des Wissens

Fabienne Imlinger (München)  
Corpus. Anatomie als Grammatologie

Stephanie Heimgartner (Bochum)  
Schreibzwang. Zu Bedingungen und Medien  
wissenschaftlicher Textproduktion

Oliver Völker (Frankfurt a.M.)  
„Ist all about time, dimwit time“: Schrift und  
Geologie bei Don De Lillo und Max Frisch

**ab 16.30:**

Jakob Jung (Frankfurt a.M.) / Volker Michel (Frankfurt a.M.)

Recherchieren, Publizieren, Vernetzen – der Fachinformationsdienstes AVL (FID) stellt sich vor

**18.00:**

Mitgliederversammlung

**Freitag, 9. Juni 2017**

**9.30–11.00:**

**Sektion A**

**Typographie**

Anne Hultsch (Dresden)

Buchtypographie in den slavischen Avantgarden

Julia Nantke (Wuppertal)

Zwischen Funktionalität und eigener Kunstform – Die Entwicklung von Künstlerschriften im frühen 20. Jahrhundert

Thomas Boyken (Tübingen)

Schrift, Graphik und Typographie im Roman. Über aktuelle Entwicklungen des deutschsprachigen Gegenwartsromans

**Sektion B**

**Künste und ihre Graphien**

Christian Bachmann (Bochum)

Notenschriftbilder:  
Ästhetik – Semiotik – Narratologie

Christoph Benjamin Schulz (Wuppertal)

Animierte Texte – Schriftfilme  
zwischen Literatur und Experimentalfilm

Markus Schleich (Saarbrücken)

Claudia Schmitt (Saarbrücken)  
„Une lettre es tune âme...“ – Über den Umgang mit Schriftstücken in Erzählfilmern

**11.30–13.00:**

**Sektion A**

**Typographie**

Moderation Achim Hölter (Wien)

Sonja Klimek (Fribourg)

Handschrift – Fraktur – Antiqua.  
Peritexte von Gedichtsammlungen des frühen 18. Jahrhunderts in Manuskripten, Erstdrucken und heutigen Neueditionen

Corinna Dziudzia (Gießen)

Ästhetisierung der Schrift: Schriftgestaltung und Haltung zur Kunst

Peter Schuck (Erfurt)

Schriftbeschreibung.  
(X) Kreuze und Klammern (X).  
Ingeborg Bachmann und Octavio Paz

**Sektion B**

**Künste und ihre Graphien**

Simon Aeberhard (Basel)

Konfigurationen der Schrift nach 1945:  
Cage – Beckett – Gomringer

Peter Brandes (Bochum)

Schrift und Spektakel. Détournement als Spiel mit dem Grafischen in Situationismus und Punk

Michele Vangi (Menaggio)

Reiseansicht zwischen Graphik und Literatur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel des Werks Daniel Chodowieckis